



Arts & Histoire Association culturelle de Houilles et Carrières-sur-Seine

Saison 2024-2025

COURS D'HISTOIRE DE L'ART

Cycles thématiques trimestriels

5 cours + 1 visite guidée

NOUVEAUX THEMES :

- art contemporain
- histoire des religions

Tous les cours sont donnés

simultanément en présentiel et en
visio-conférence

VISITES GUIDÉES

Visites des quartiers de Paris

*Visites Street art et musées d'art
contemporain*

COURS DE DESSIN

Dans les musées

VOYAGES EN EUROPE

Cette année : Séville et Cordoue

Contact : 07 82 60 03 15

artsethistoire@gmail.com

<https://www.artsethistoire.com>

SOMMAIRE

COURS D'HISTOIRE DE L'ART p. 3

Sous forme de **cycle trimestriel** :

- **5 cours d'1h30** tous les 15 jours (à Houilles (78) et visio)
- **1 séance d'application pratique en visite guidée** dans des musées et/ou dans Paris

Les petits groupes constitués de 6 à 15 personnes favorisent échange et convivialité.

Cours hybrides : en présentiel et par visio-conférence (Zoom)

SORTIES DANS PARIS ET DANS LES MUSÉES p. 12

- **Visites des quartiers de Paris** : « L'ancien centre de Paris (du 1^{er} au 6^e arrondissement) »
- **Visites art contemporain** : quartiers (*street-art*), galeries et musées

COURS DE DESSIN DANS LES MUSÉES..... p. 14

Enseignement académique du dessin dans les musées et jardins parisiens, 2 jeudis matin par mois, pour un petit groupe de 8 à 10 personnes.

VOYAGES p. 14

Cette année, nous découvrirons l'art andalou à travers la riche histoire de **Séville et Cordoue**.

INSCRIPTIONS p. 15

Des intervenantes qualifiées



Myriam Benharroch
Diplômée en histoire des religions, danseuse et chercheuse indépendante



Marianne Autain
Diplômée de l'Ecole du Louvre, conférencière nationale, artiste peintre



Ulrike Kasper
Docteure en histoire de l'art, artiste peintre, auteure

Chaque cycle trimestriel est composé de 5 cours et 1 sortie d'application en visite guidée. Il développe une thématique et est indépendant. Au trimestre suivant, vous pouvez suivre la chronologie proposée ou changer de jours et d'horaires, en fonction de vos envies et disponibilités.

Sept. – déc. 2024

Le romantisme

Intervenante : Marianne Autain

Cours 1 (30 sept.) : La France dans la 1^e moitié du XIX^e siècle

Cours 2 (14 oct.) : La peinture

Sortie (4 nov. 10h) : Le quartier de la « Nouvelle-Athènes »

Cours 3 (18 nov.) : La sculpture

Cours 4 (25 nov.) : Paris romantique

Cours 5 (9 déc.) : Victor Schœlcher

Janv. – mars 2025

Les arts sous Napoléon III

Intervenante : Marianne Autain

Cours 1 (6 janv.) : La France sous le Second Empire

Cours 2 (20 janv.) : La peinture

Cours 3 (3 fév.) : Les objets d'art et la sculpture

Sortie (10 mars 10h) : Le parc des Buttes-Chaumont

Cours 4 (17 mars) : Les transformations de Paris

Cours 5 (31 mars) : Eugène Viollet-le-Duc

Avril – juin 2025

L'impressionnisme

Intervenante : Marianne Autain

Cours 1 (28 avril) : Aux sources de l'impressionnisme

Cours 2 (12 mai) : Claude Monet

Cours 3 (26 mai) : Auguste Renoir et Berthe Morisot

Cours 4 (9 juin) : L'Ile-de-France et les impressionnistes

Sortie (20 juin 10h) : Musée d'Orsay

Cours 5 (23 juin) : La diffusion de l'impressionnisme dans le monde



Sept. – déc. 2024**Les arts sous Louis XV**

Intervenante : Marianne Autain

Cours 1 (30 sept.) : Le « siècle des Lumières »

Cours 2 (14 oct.) : La peinture

Sortie (9 nov. 10h) : Musée Cognacq-Jay

Cours 3 (18 nov.) : Architecture, sculpture et arts décoratifs

Cours 4 (25 nov.) : L'Italie, entre héritage baroque et annonce du néo-classicisme

Cours 5 (9 déc.) : Espagne, Autriche et Prusse

Janv. – mars 2025**Les arts sous Louis XVI**

Intervenante : Marianne Autain

Cours 1 (6 janv.) : La France sous Louis XVI et la Révolution

Cours 2 (20 janv.) : La peinture

Sortie (1^{er} fév. 15h) : Musée Carnavalet

Cours 3 (3 fév.) : Paris à la fin du XVIII^e siècle

Cours 4 (17 mars) : Versailles

Cours 5 (31 mars) : L'époque révolutionnaire et la naissance de la notion de Patrimoine

Avril – Juin 2025**Les arts sous Napoléon I^{er}**

Intervenante : Marianne Autain

Cours 1 (28 avril) : La France sous le Second Empire

Cours 2 (12 mai) : La peinture

Sortie (17 mai 10h) : Napoléon I^{er} et Paris

Cours 3 (26 mai) : Paris, capitale de l'Empire

Cours 4 (9 juin) : Joséphine et les arts

Cours 5 (23 juin) : Francesco de Goya (1746-1828)



Sept. – déc. 2024

Paris 1900 : capitale des Arts

Intervenante : Marianne Autain

Cours 1 (1^{er} oct.) : La France sous la III^e République

Sortie (8 oct. 14h) : Montmartre et les artistes de la Butte

Cours 2 (15 oct.) : Les Expositions Universelles de 1878 et 1889

Cours 3 (12 nov.) : L'Exposition Universelle de 1900 et le triomphe des Arts Décoratifs

Cours 4 (26 nov.) : La naissance du cinéma

Cours 5 (10 déc.) : Au temps de Marcel Proust

Janv. – mars 2025

Paris 1900 : peinture et sculpture

Intervenante : Marianne Autain

Cours 1 (7 janv.) : Rodin, la révolution dans la sculpture

Sortie (14 janv. 14h) : Musée Rodin

Cours 2 (21 janv.) : Néo-impressionnisme

Cours 3 (4 fév.) : Post-impressionnisme (Van Gogh, Gauguin, Cézanne)

Cours 4 (18 mars) : Symbolisme et Nabis

Cours 5 (1^{er} avril) : Degas et Toulouse-Lautrec



Avril – juin 2025

Paris 1900 : la modernité

Intervenante : Marianne Autain

Cours 1 (29 avril) : L'Art nouveau

Cours 2 (13 mai) : L'Art nouveau (suite)

Sortie (20 mai 14h) : Guimard et l'Art nouveau dans le quartier d'Auteuil

Cours 3 (27 mai) : Le fauvisme

Cours 4 (10 juin) : Cubisme et futurisme

Cours 5 (24 juin) : La naissance des abstractions

Sept. – déc. 2024

La mythologie romaine

Intervenante : Marianne Autain

Cours 1 (1^{er} oct.) : L'univers, les dieux

Cours 2 (15 oct.) : Les amours des dieux (Métamorphoses d'Ovide)

Cours 3 (12 nov.) : Le mythe d'Orphée et ses répercussions dans la littérature, la musique et le cinéma

Sortie (2 déc. 9h) : Musée du Louvre

Cours 4 (26 nov.) : L'histoire antique : la naissance de Rome

Cours 5 (10 déc.) : L'histoire antique : de la naissance de Rome à l'Empire

Janv. – mars 2025

Les arts de la Rome antique

Intervenante : Marianne Autain

Cours 1 (7 janv.) : Les Etrusques

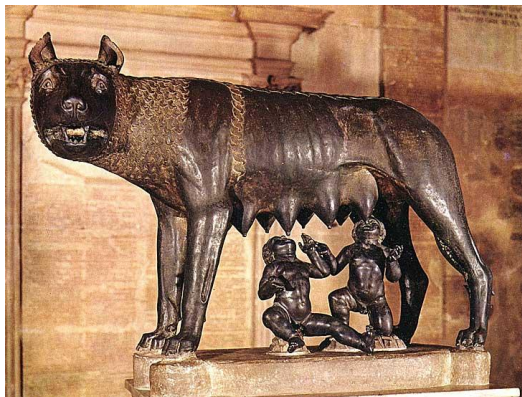
Cours 2 (21 janv.) : De la Rome des Tarquins à l'Empire

Cours 3 (4 fév.) : Entre influences grecques et innovations romaines

Cours 4 (18 mars) : Le domaine privé

Sortie (25 mars 14h) : Paris, Lutèce gallo-romaine

Cours 5 (1^{er} avril) : Lutèce gallo-romaine



Avril – juin 2025

L'art mérovingien

Intervenante : Marianne Autain

Cours 1 (29 avril) : La France mérovingienne

Cours 2 (13 mai) : Les arts du métal

Cours 3 (27 mai) : Urbanisme, architecture et décor monumental

Cours 4 (10 juin) : L'Austrasie : le royaume mérovingien oublié

Sortie (16 juin 10h) : musée d'archéologie de Saint-Germain-en-Laye

Cours 5 (24 juin) : Le rôle des monastères

Sept. – déc. 2024

Paris 1900 : la modernité

Intervenante : Marianne Autain

Cours 1 (1^{er} oct.) : L'art nouveau

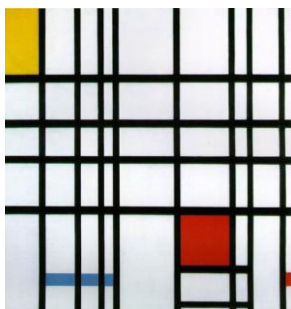
Sortie (12 oct. 10h) : Guimard et l'art nouveau dans le quartier d'Auteuil

Cours 2 (15 oct.) : L'art nouveau (suite)

Cours 3 (12 nov.) : Le fauvisme

Cours 4 (26 nov.) : Cubisme et futurisme

Cours 5 (10 déc.) : La naissance des abstractions (Kandinsky, Mondrian et Malevitch)



Janv. – mars 2025

Les Années Trente

Intervenante : M. Autain

Cours 1 (7 janv.) : La France de l'Entre-deux-guerres

Cours 2 (21 janv.) : « L'Art Déco »

Sortie 1 (1^{er} fév. 15h) : Le Musée des Années Trente (Boulogne-Billancourt)

Cours 3 (4 fév.) : La Modernité

Cours 4 (18 mars) : L'architecture

Cours 5 (1^{er} avril) : Le Surréalisme

Avril – juin 2025

La céramique dans l'architecture

Intervenante: Marianne Autain

Cours 1 (29 avril) : Des origines en Assyrie au Moyen-âge en Europe

Cours 2 (13 mai) : le goût de la porcelaine à la Renaissance et au XVII^e s.

Cours 3 (27 mai) : La céramique donne des couleurs à l'architecture du XIX^e s.

Sortie (7 juin 9h) : Balade architecturale dans Paris

Cours 4 (10 juin) : La révolution industrielle au service de la céramique architecturale.

Cours 5 (24 juin) : Art Nouveau et Art Déco, et les derniers feux du décor céramique au XX^e siècle.

Sept. – déc. 2025

L'héritage d'Abraham : un seul Dieu, trois religions.

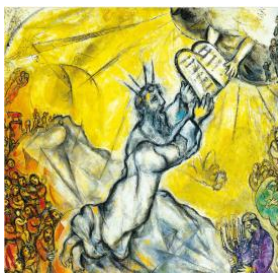
Intervenante : Myriam Benharroch

Cours 1 (18 sept.) : la révolution spirituelle du monothéisme

A travers le contexte historique, géographique, culturel et religieux de l'apparition des trois grands monothéismes, leurs figures fondatrices et leurs livres sacrés, nous définirons les concepts attachés à l'idée d'un Dieu unique et universel et nous situerons le monothéisme dans la chaîne des croyances de l'humanité.

Cours 2 (2 oct.) : le judaïsme : la religion des Hébreux, des Israélites, des Judéens, des Juifs

Nous clarifierons les termes « d'hébreu », « d'israélite », « de judéen » et « de juif », et aborderons les figures bibliques fondatrices du judaïsme : Adam, Noé, Abraham, Isaac, Jacob, Moïse.



Nous nous intéresserons à la Torah, livre sacré des Juifs et à son courant mystique : la kabbale.

Nous appréhenderons les principaux dogmes et rites du judaïsme, ses fêtes et objets sacrés ainsi que le rôle de la femme dans la transmission de « l'être juif ».

Cours 3 (16 oct.) : la maison de Yahvé : du Temple de Jérusalem à la synagogue

Ce troisième cours sera dédié au Temple de Jérusalem, maison de Yahvé, à ses lois, son organisation, son clergé, à la figure du grand prêtre, de sa fondation à sa destruction. Elle traitera de son remplacement par la synagogue, maison d'étude et de prière, du rôle du rabbin, guide spirituel dans le monde juif. Nous verrons l'importance du concept d'alliance entre l'homme et Dieu et de ses rites.

Cours 4 (6 nov.) : le christianisme : l'enseignement de Jésus de Nazareth

A travers les grandes étapes de la vie et du ministère de Jésus, nous interrogerons sa prédication dans la filiation ou en rupture avec la Loi juive. Nous étudierons les figures des proches du Christ (les apôtres, Marie-Madeleine, Pierre, premier pape de l'Eglise, et Paul, l'apôtre des Gentils). Après la présentation des Evangiles canoniques et non canoniques, nous verrons les principaux dogmes et rites du christianisme, ses fêtes et objets sacrés.

Cours 5 (20 nov.) : Rome, siège de la chrétienté

Nous nous intéresserons à l'institution du clergé, de la papauté et des monastères, à celle du culte marial et des saints, martyrs ou bienheureux. Nous nous pencherons sur la valorisation du célibat, de la pénitence et du martyre, afin de cerner les concepts de corps et d'esprit dans le christianisme. Nous aborderons sa représentation de l'au-delà, monde divin et infernal, et sa grande invention : le purgatoire. L'iconographie chrétienne sera confrontée à l'iconographie du divin de l'Egypte antique, source et signe de rupture avec le judaïsme.



Cours 6 (4 déc.) : l'islam : la foi de Mahomet

Nous découvrirons la vie de Mahomet et sa prédication dans la péninsule arabique, telles que les rapportent les *hadits* : recueils de tous les dires, faits et gestes de Mahomet et de ses compagnons. Nous présenterons les textes fondateurs de l'islam : le Coran et la Sunna et verrons les résonances avec le judaïsme et le christianisme. Dogmes et rite principaux de l'islam, fêtes et objets sacrés seront abordés ainsi que les deux courants majeurs de l'islam : le sunnisme et le chiisme.

Cours 7 (18 déc.) : l'appel de la mosquée



Nous nous intéresserons au lieu de culte qu'est la mosquée : le rôle de l'imam, successeur de Mahomet et d'Ali mais aussi guide de la prière; la figure du muezzin, chantre chargé d'appeler les fidèles à la prière. Nous définirons également la figure de l'ouléma, celui qui détient la science de l'islam, et celle du calligraphe, celui qui détient l'art de la belle écriture, art suprême dans le monde islamique, signe du retour au deuxième commandement biblique, et signe de rupture avec l'idolâtrie polythéiste et l'iconographie chrétienne.

Sorties d'application en option

Samedi date à définir

Visite de la synagogue des Tournelles à Paris

Samedi date à définir

Visite du Musée d'Art et Histoire du Judaïsme

Janv. – mars 2025**Les stars de l'art contemporain**

Intervenante : Ulrike Kasper

L'époque où le peintre romantique créait en solitaire replié dans son atelier est révolue : aujourd'hui les artistes mondialement connus comme Jeff Koons, Damien Hirst, Maurizio Cattelan, Ai Weiwei ou Anselm Kiefer sont devenus d'habiles chefs d'entreprise. L'innovation, constante, l'inattendu et la provocation sont au programme. Si dans le passé, l'artiste qui faisait trop de scandales était rejeté de la société, aujourd'hui n'est-ce pas ce que le public attend de lui ?

Cours 1 (16 janv.) : Anselm Kiefer, le dernier romantique

Anselm Kiefer se présente à la fois comme un peintre d'histoire de l'Europe mais aussi de la grande histoire de l'humanité. Son approche via les mythes, les légendes et la poésie lui permet de construire une œuvre immense et profonde.

**Cours 2 (30 janv.) : Ai Weiwei : artiste, un métier dangereux**

Face à la crise mondiale, les artistes tels que Ai Weiwei se servent de l'art comme engagement politique, social et écologique. Ses installations et projections vidéo, véritables lieux d'expériences, sont des appels à une prise de conscience collective.

Cours 3 (6 fév.) : Damien Hirst, vanités contemporaines

D'une approche provocatrice, l'artiste anglais questionne notre rapport au monde, en créant des vanités contemporaines. La vie et la mort semblent cohabiter dans son œuvre qui pourtant ne manque pas d'humour.

Cours 4 (20 mars) : Maurizio Cattelan, entre humour et iconoclasme

L'enfant terrible de l'art contemporain se trouve toujours là où on ne l'attend pas : chevaux empaillés, la tête enfoncée dans le mur ou l'artiste surgissant d'un sol d'un musée... Provocation et paradoxe ne sont-ils pas le reflet de la folie de notre société ?

Cours 5 (3 avril) : Jeff Koons, de la culture néo-pop au kitsch

La limite entre artiste et homme d'affaire s'est effacée. Koons s'est réapproprié le principe de la *factory* d'Andy Warhol, faisant travailler des équipes pour la fabrication de produits dérivés, tout en collaborant avec des grandes entreprises dans le but de produire des objets d'art afin de combler les désirs d'une clientèle aisée. De l'art ou de l'arnaque ?

Sept. – déc. 2024

La Renaissance dans les Pays du Nord

Intervenante : Marianne Autain

Cours 1 (27 sept.) : Le contexte aux XV^e s. et XVI^e s. dans les pays du Nord

Cours 2 (11 oct.) : Le réalisme flamand (Van Eyck, Van der Weyden, Metsys)

Cours 3 (8 nov.) : Des regards atypiques : Bosch et Bruegel

Sortie (9 nov. 14h) : Le Louvre

Cours 4 (22 nov.) : La Renaissance allemande : Dürer et la « modernité artistique »

Cours 5 (6 déc.) : La Renaissance allemande (suite) (Hans Holbein, Matthias Grünewald, Lucas Cranach)

Janv. – mars 2025

La Renaissance en France

Intervenante : Marianne Autain

Cours 1 (17 janv.) : La « première » Renaissance

Cours 2 (31 janv.) : L'art du vitrail

Cours 3 (14 fév.) : Les italiens à Fontainebleau

Cours 4 (14 mars) : Architecture à l'antique et « style rustique »

Sortie (15 mars 10h) : le quartier des Halles

Cours 5 (28 mars) : La vie à la cour d'Henri II (1547-1559)

Avril – juin 2025

Les arts sous Louis XIII (« l'art baroque »)

Intervenante : Marianne Autain

Cours 1 (11 avril) : Introduction historique

Cours 2 (2 mai) : L'Italie au début du XVII^e siècle

Cours 3 (16 mai) : Les écoles du Nord et l'Espagne

Cours 4 (6 juin) : La peinture française

Sortie (7 juin 14h) : Le quartier du Marais

Cours 5 (20 juin) : Architecture, sculpture et mobilier en France



« Le centre ancien de Paris »

Intervenante : Marianne Autain

Groupe 1 : un mercredi / mois

10h30-12h30

Groupe 2 : un mercredi / mois

14h-16h

Groupe 3 : un mardi ou un

jeudi / mois

10h30-12h30 ou 14h-16h



Durée de la visite : 2h

Tarif : 15 €/visite

En 1860, Paris passe de 12 à 20 arrondissements, chacun constitué de 4 quartiers. Nous découvrirons cette année des quartiers des six premiers arrondissements, correspondant au centre ancien de Paris.

• **Mercredi 2 oct. (G1 et G2) – Jeudi 26 sept. 14h (G3)**

Le Louvre, du Palais au musée (Quartier St-Germain-l'Auxerrois (1^{er}))

• **Mercredi 13 nov. (G1 et G2) – Mardi 19 nov. 14h (G3)**

Le quartier de Bonne-Nouvelle (2^e) et l'ancienne « cour des miracles »

• **Mercredi 11 déc. (G1 et G2) – Jeudi 5 déc. 10h30 (G3)**

Le quartier du Mail (2^e)

• **Mercredi 8 janvier (G1 et G2) – Jeudi 30 janv. 14h (G3)**

Le quartier des Enfants Rouges (3^e), ancienne possession des Templiers

• **Mercredi 5 fév. (G1 et G2) – mardi 11 fév. 14h (G3)**

Le quartier des Arts et Métiers (3^e)

• **Mercredi 19 mars (G1 et G2) – Mardi 11 mars 14h (G3)**

L'hôtel de ville et le quartier Saint-Merri (4^e)

• **Mercredi 2 avril (G1 et G2) – Mardi 8 avril 14h (G3)**

Le discret quartier de l'Arsenal (4^e) et son port de plaisance

• **Mercredi 14 mai (G1 et G2) – Jeudi 22 mai 14h (G3)**

L'histoire religieuse dans le quartier du Val-de-Grâce (5^e)

• **Mercredi 11 juin (G1 et G2) – Mardi 17 juin 14h (G3)**

Arrière-cours et voies oubliées du quartier de la Monnaie (6^e)

L'art contemporain dans les quartiers et musées de Paris

Intervenante : Ulrike Kasper

Durée de la visite : 2h, tarif : 15 €/visite

Auteure de *L'art contemporain pour les nuls* (2014), Ulrike saura vous aider à décrypter, comprendre et aimer l'art contemporain, au travers de visites « *street-art* » dans les quartiers de Paris, de découvertes de galeries et des musées d'art contemporain.

• Samedi 5 oct. 2024, 14h

Le « *street art* » dans le quartier de Stalingrad

Le canal de l'Ourcq offre aux artistes urbains une palette de supports et d'ambiances très diverses. Il traverse une multitude de paysages : territoires urbains, zones industrielles, jardin de la Villette, où fresques et graffitis varient entre messages politiques et création de nouvelles façades esthétiques.

• Samedi 30 novembre 2024, 14h

Visite des galeries d'art contemporain à Saint-Germain-des-Prés

Nous découvrirons les hauts lieux de la création contemporaine : galeries Kamel Mennours, Vallois, Imane, Farès...

• Samedi 7 décembre 2024, 14h

Les galeries d'art contemporain dans le quartier du Marais

La quartier de Beaubourg est, depuis la création du centre Pompidou, devenu le cœur des galeries d'art contemporain, entre la galerie Templon, Marian Goodman et Nathalie Obadia

• Samedi 11 janvier 2025, 14h

Visite du musée Dali à Montmartre

L'artiste espagnol le plus surréaliste des surréalistes, inspiré par les écrits psychanalytiques de Sigmund Freud a créé une oeuvre aussi complexe qu'étrange entre peintures, sculptures, dessins et objet érotiques. Le musée de Montmartre lui rend hommage.

• Samedi 1^{er} mars 2025, 14h

L'art contemporain au Palais de Tokyo, selon les expositions

Ce musée est devenu le centre de la création contemporaine, où les salles d'exposition se confondent avec les ateliers d'artistes. Le spectateur peut y découvrir et expérimenter l'art contemporain à sa source.

• Samedi 29 mars 2025, 14h

La Bourse de Commerce – Fondation Pinault

Dans ce lieu historique, vous pourrez découvrir un point de vue inédit sur l'art contemporain à travers la collection de François Pinault qui nous propose ainsi une nouvelle expérience de l'art.

COURS DE DESSIN DANS LES MUSÉES ET DANS PARIS

Intervenante : Marianne Autain

Objectif : apprendre les techniques de base du dessin au contact direct des œuvres, mises en lumière dans leur contexte historique et artistique, dans les musées de Paris. Groupe de 10 adultes, quel que soit le niveau : apprentissage individualisé, chacun son rythme!



Le **jeudi de 11h à 13h**

26 sept. 2024
10 oct. 2024
7 nov. 2024
21 nov. 2024
12 déc. 2024

16 janv. 2025
30 janv. 2025
6 fév. 2025
13 mars 2025
27 mars 2025

10 avril 2025
15 mai 2025
22 mai 2025
5 juin 2025
26 juin 2025

VOYAGES SÉVILLE - CORDOUE

Ces voyages s'adressent à tous et offrent la possibilité de découvrir en profondeur une ville européenne dans ses dimensions historiques, artistiques et culturelles pendant une semaine.

Les petits groupes (15 personnes maximum), favorisent convivialité, flexibilité et mobilité.

Chacun s'occupe de son transport et de son logement.

Marianne Autain est votre guide sur place du dimanche soir au vendredi soir (le mercredi est libre), suivant le programme établi.

SEVILLE - CORDOUE

20-25 oct. / 27 oct.-1^{er} nov. 2024

16-21 fév. / 23-28 fév. / 2-7 mars 2025



Prestation guide
+
Entrées musées et églises
+
Déplacement à Cordoue
+
Soirée « repas gourmet »

490 €

Demandez le programme détaillé à artsethistoire@gmail.com

Tel. 07 82 60 03 15

INSCRIPTIONS

COURS D'HISTOIRE DE L'ART

Cours

Présentiel *Visio*

Lundi 14h-15h30

Sept. - déc. 2024 « Le Romantisme » 75 €* ☐	☐
Janv.- mars 2025 « Les arts sous Napoléon III » 75 €* ☐	☐
Avril - juin 2025 « L'Impressionnisme » 75 €* ☐	☐

Lundi 20h30-22h

Sept. - déc. 2024 « Les arts sous Louis XV » 75 €* ☐	☐
Janv. - mars 2025 « Les arts sous Louis XVI » 75 €* ☐	☐
Avril - juin 2025 « Les arts sous Napoléon I ^{er} » 75 €* ☐	☐

Mardi 14h-15h30

Sept. - déc. 2024 « Paris 1900 (I) : capitale des arts » 75 €* ☐	☐
Janv. - mars 2025 « Paris 1900 (II) : peinture et sculpture » 75 €* ☐	☐
Avril - juin 2025 « Paris 1900 (III) : la modernité » 75 €* ☐	☐

Mardi 16h-17h30

Sept. - déc. 2024 « La mythologie romaine » 75 €* ☐	☐
Janv. - mars 2025 « Les arts de la Rome antique » 75 €* ☐	☐
Avril - juin 2025 « L'art mérovingien » 75 €* ☐	☐

Mardi 20h30-22h

Sept. - déc. 2024 « Paris 1900 : la modernité » 75 €* ☐	☐
Janv. - mars 2025 « Les Années Trente » 75 €* ☐	☐
Avril - juin 2025 « La céramique dans l'architecture » 75 €* ☐	☐

Mercredi 20h30-22 uniquement en visio

Sept. - déc. 2024 « L'héritage d'Abraham : un seul Dieu, trois religions » 72 € ☐	☐
---	--------------------------

Jeudi 20h30-22 uniquement en visio

Janv. - mars 2025 « Les stars de l'art contemporain » 60 € ☐	☐
---	--------------------------

Vendredi 20h30-22h

Sept. - déc. 2024 « La Renaissance dans les pays du nord » 75 €* ☐	☐
Janv. - mars 2025 « La Renaissance en France » 75 €* ☐	☐
Avril - juin 2025 « Les arts sous Louis XIII (l'art baroque) » 75 €* ☐	☐

*** Pour les auditeurs de province ou de l'étranger qui ne peuvent pas se rendre à la visite d'application à Paris, le tarif sera de 60 € au lieu de 75 €.**

VISITES GUIDÉES

« Le centre ancien de Paris (1^{er} – 6^e arrondissements) »

15 € la visite

- ☐ Mercredi 10h30-12h30 (Groupe 1)
- ☐ Mercredi 14h-16h (Groupe 2)
- ☐ Mardi ou jeudi 10h30-12h30 ou 14h-16h (Groupe 3)

Visites guidées d'art contemporain

- ☐ 5 oct. 2024 visite *street-art* – 15 €
- ☐ 30 nov. 2024 visite galeries Saint-Germain-des-Prés – 15 €
- ☐ 7 déc. 2024 visite galeries du Marais – 15 €
- ☐ 11 janv. 2025 visite Musée Dali – 30 €
- ☐ 1^{er} mars 2025 visite Palais de Tokyo – 30 €
- ☐ 29 mars 2025 visite Fondation Pinault – 30 €

COURS DE DESSIN DANS LES MUSEES

Forfait 15 cours : 285 €

- ☐ Cours de dessin jeudi 11h-13h

VOYAGE SEVILLE - CORDOUE

Nous contacter sur artsethistoire@gmail.com ou 07 82 60 03 15

BULLETIN D'INSCRIPTION

A renvoyer accompagné d'un chèque d'inscription libellé au nom de «Association Arts et Histoire» 46 rue Gambetta 78800 Houilles

NOM :

PRENOM :

ADRESSE :

Tél. :Mail :

Inscription(s) : €

Cotisation annuelle : 15 €

TOTAL €