



Arts & Histoire Association culturelle de Houilles et Carrières-sur-Seine

Saison 2025-2026

## COURS D'HISTOIRE DE L'ART

*Cycles thématiques trimestriels*  
*5 cours + 1 visite guidée*

### NOUVEAU :

- Le surréalisme
- La nouvelle Notre-Dame de Paris
- Temps d'échange « au Café des Psaumes » sur Dante et la mystique juive

*Tous les cours sont donnés simultanément en présentiel et en visio-conférence*

## VISITES GUIDÉES

*Visites des quartiers de Paris*  
*Visites de galeries et de musées d'art contemporain*

## COURS DE DESSIN

*Dans les musées*

## VOYAGES EN EUROPE

*Florence, Séville et Cordoue*

**Contact** : 07 82 60 03 15

artsethistoire@gmail.com

**<https://www.artsethistoire.com>**

# SOMMAIRE

## COURS D'HISTOIRE DE L'ART ..... p. 3

**Cycles trimestriels en présentiel et visio-conférence** (Zoom)

- **5 cours d'1h30** tous les 15 jours (à Houilles (78) et visio)
- **1 séance d'application pratique en visite guidée** dans des musées et/ou dans Paris

Les petits groupes constitués de 6 à 15 personnes favorisent échange et convivialité.

## RENCONTRES AU « CAFÉ DES PSAUMES » ..... P. 11

3 temps d'échanges autour d'un thème (**Dante, la Kabbale, Dante et la mystique juive**) et d'une boisson chaude avec Myriam Benharroch au « *Café des Psaumes* » (Paris, 4<sup>e</sup>)

## SORTIES DANS PARIS ET DANS LES MUSÉES .... p. 12

- **Visites des quartiers de Paris** : « Les faubourgs de Paris » (7<sup>e</sup> - 12<sup>e</sup> arrondissements)
- **Visites art contemporain** : galeries et musées

## COURS DE DESSIN DANS LES MUSÉES..... p. 14

**Enseignement académique** du dessin dans les musées et jardins parisiens, 2 jeudis matin par mois, pour un petit groupe de 8 à 10 personnes.

## VOYAGES ..... p. 14

Cette année, nous découvrirons la renaissance à **Florence** et l'art andalou à travers la riche histoire de **Séville et Cordoue**.

## INSCRIPTIONS ..... p. 15

### Des intervenantes qualifiées



**Myriam Benharroch**  
*Diplômée en histoire des religions, danseuse et chercheuse indépendante*



**Marianne Autain**  
*Diplômée de l'Ecole du Louvre, conférencière nationale, artiste peintre*



**Ulrike Kasper**  
*Docteure en histoire de l'art, artiste peintre, auteure*

*Chaque cycle trimestriel est composé de 5 cours et 1 sortie d'application en visite guidée. Il développe une thématique et est indépendant. Au trimestre suivant, vous pouvez suivre la chronologie proposée ou changer de jours et d'horaires, en fonction de vos envies et disponibilités.*

## Sept. – déc. 2025

### Paris 1900 (I) : capitale des Arts

*Intervenante : Marianne Autain*

Cours 1 (29 sept.) : La France sous la III<sup>e</sup> République

Cours 2 (13 oct.) : Les Expositions Universelles de 1878 et 1889

Cours 3 (3 nov.) : L'Exposition Universelle de 1900 et le triomphe des Arts Décoratifs

**Sortie (17 nov. 14h) : Montmartre et les artistes de la Butte**

Cours 4 (24 nov.) : La naissance du cinéma

Cours 5 (8 déc.) : Au temps de Marcel Proust

## Janv. – mars 2026

### Paris 1900 (II) : peinture et sculpture

*Intervenante : Marianne Autain*

Cours 1 (5 janv.) : Néo-impresionnisme

Cours 2 (19 janv.) : Post-impresionnisme (Van Gogh, Gauguin, Cézanne)

Cours 3 (2 fév.) : Rodin, la révolution dans la sculpture

**Sortie (17 février 14h) : Musée Rodin**

Cours 4 (9 mars) : Symbolisme et Nabis

Cours 5 (23 mars) : Degas et Toulouse-Lautrec

## Avril – juin 2026

### Paris 1900 (III) : la modernité

*Intervenante : Marianne Autain*

Cours 1 (13 avril) : L'art nouveau

**Sortie (4 mai 14h) : Guimard et l'art nouveau dans le quartier d'Auteuil**

Cours 2 (11 mai) : L'art nouveau (suite)

Cours 3 (1<sup>er</sup> juin) : Le fauvisme

Cours 4 (8 juin) : Cubisme et futurisme

Cours 5 (22 juin) : La naissance des abstractions (Kandinsky, Mondrian et Malevitch)

**Sept. – déc. 2025****Le romantisme***Intervenante : Marianne Autain***Cours 1** (29 sept.) : La France dans la 1<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**Sortie (11 oct. 10h30) : Le quartier de la « Nouvelle-Athènes »****Cours 2** (13 oct.) : La peinture**Cours 3** (3 nov.) : La sculpture**Cours 4** (24 nov.) : Paris romantique**Cours 5** (8 déc.) : Victor Schœlcher**Janv. – mars 2026****Les arts sous Napoléon III***Intervenante : Marianne Autain***Cours 1** (5 janv.) : La France sous le Second Empire**Cours 2** (19 janv.) : La peinture**Cours 3** (2 fév.) : Les objets d'art et la sculpture**Cours 4** (9 mars) : Les transformations de Paris**Sortie (21 mars 10h30) : Le parc des Buttes-Chaumont****Cours 5** (23 mars) : Eugène Viollet-le-Duc**Avril – juin 2026****L'impressionnisme***Intervenante : Marianne Autain***Cours 1** (13 avril) : Aux sources de l'impressionnisme**Sortie (11 avril 10h30) : Musée d'Orsay****Cours 2** (11 mai) : Claude Monet**Cours 3** (1<sup>er</sup> juin) : Auguste Renoir et Berthe Morisot**Cours 4** (8 juin) : L'Île-de-France et les impressionnistes**Cours 5** (22 juin) : La diffusion de l'impressionnisme dans le monde

Sept. – déc. 2025

## Les Années Trente

*Intervenante : Marianne Autain*

Cours 1 (30 sept.) : La France dans l'Entre-Deux-Guerres

**Sortie (7 oct. 14h) : Musée des Années Trente, Boulogne-Billancourt**

Cours 2 (14 oct.) : « L'art Déco »

Cours 3 (4 nov.) : La Modernité

Cours 4 (25 nov.) : L'architecture

Cours 5 (9 déc.) : Le Surréalisme

Janv. – mars 2026

## Paris à travers les âges (I)

*Intervenante : Marianne Autain*

Cours 1 (6 janv.) : L'île de la Cité : des Gallo-Romains au XXI<sup>e</sup> s.

Cours 2 (20 janv.) : Le Louvre : du palais au musée

Cours 3 (3 fév.) : Du lieu-dit des Champeaux à la Canopée des Halles

**Sortie (10 fév. 14h) : Le Louvre : une architecture « parlante »**

Cours 4 (10 mars) : Les limites de Paris : des enceintes aux boulevards périphériques

Cours 5 (24 mars) : L'eau à Paris



Avril – juin 2026

## Paris à travers les âges (II)

*Intervenante : Marianne Autain*

Cours 1 (7 avril) : Les carrières de Paris

Cours 2 (12 mai) : Les grands travaux sous le Second Empire

Cours 3 (2 juin) : Dans le ciel de Paris

Cours 4 (9 juin) : Paris disparu

**Sortie (16 juin 14h) : Le Grand Paris Express : visite de la Fabrique du métro**

Cours 5 (23 juin) : Le « Grand Paris »

**Sept. – déc. 2025**

## L'art carolingien

*Intervenante : Marianne Autain*

Cours 1 (30 sept.) : La « Renaissance carolingienne »

Cours 2 (14 oct.) : Aix-la-Chapelle et l'architecture palatine

Cours 3 (4 nov.) : L'architecture et le renouveau liturgique

**Sortie (18 nov. 14h) : Musée de Cluny**

Cours 4 (25 nov.) : L'enluminure : l'école palatine

Cours 5 (9 déc.) : Les arts précieux et l'influence antique

**Janv. – mars 2026**

## L'art roman

*Intervenante : Marianne Autain*

Cours 1 (6 janv.) : Aux origines de l'art roman

Cours 2 (20 janv.) : le développement de la sculpture aux portails des églises

Cours 3 (3 fév.) : Chapiteaux et fresques

**Sortie (16 février 11h) : Cité de l'architecture**

Cours 4 (10 mars) : Vitrail, décor mobilier et manuscrits

Cours 5 (24 mars) : L'art profane



**Avril – juin 2026**

## L'art gothique (I)

*Intervenante : Marianne Autain*

Cours 1 (7 avril) : Introduction historique

**Sortie (13 avril, 15h) : La basilique Saint-Denis**

Cours 2 (12 mai) : Les quatre grandes périodes de l'art gothique

Cours 3 (2 juin) : Le 1<sup>er</sup> art gothique : Saint-Denis

Cours 4 (9 juin) : Gothique classique et gothique rayonnant : l'exemple de Notre-Dame de Paris

Cours 5 (23 juin) : Restaurer ou créer?



Sept. – déc. 2025

## Mythologie grecque

*Intervenante : Marianne Autain*

Cours 1 (30 sept.) : L'Univers, les dieux primordiaux

Cours 2 (14 oct.) : Les Olympiens, les hommes, les héros

Cours 3 (4 nov.) : Grands cycles héroïques : Héraclès et Thésée

Cours 4 (25 nov.) : L'Illiade

**Sortie (6 déc. 14h) : Musée du Louvre**

Cours 5 (9 déc.) : L'Odyssée

Janv. – mars 2026

## L'art grec

*Intervenante : Marianne Autain*

Cours 1 (6 janv.) : Le monde égéen

Cours 2 (20 janv.) : L'époque géométrique et l'époque orientalisante

**Sortie (16 janv. 14h) : Musée du Louvre**

Cours 3 (3 fév.) : L'époque archaïque

Cours 4 (10 mars) : L'époque classique

Cours 5 (24 mars) : L'époque hellénistique

Avril – juin 2026

## Mythologie romaine

*Intervenante : Marianne Autain*

Cours 1 (7 avril) : L'univers, les dieux

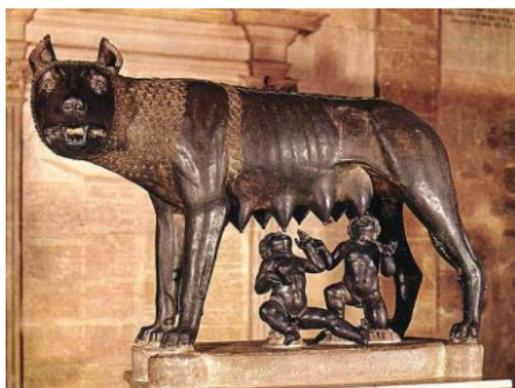
**Sortie (11 avril 14h) : Musée du Louvre**

Cours 2 (12 mai) : Les amours des dieux (Métamorphoses d'Ovide)

Cours 3 (2 juin) : Le mythe d'Orphée et ses répercussions dans la littérature, la musique et le cinéma

Cours 4 (9 juin) : L'histoire antique : la naissance de Rome

Cours 5 (23 juin) : L'histoire antique : de la naissance de Rome à l'Empire (suite)



UNIQUEMENT PAR ZOOM

Mai – Juin 2026

## « La nouvelle Notre-Dame de Paris »

Intervenante : Marianne Autain



Notre-Dame de Paris, Copyright G. Tarral 2025

*Cinq ans après l'incendie qui l'a ravagée, Notre-Dame de Paris nous apparaît aujourd'hui dans un état qu'elle n'a jamais connu. Au cours des ces trois séances, nous nous concentrerons sur les œuvres exposées, admirablement restaurées, mais aussi sur le mobilier nouvellement créé. Nous étudierons et interrogerons le dialogue entre compositions contemporaines et œuvres anciennes.*

### **Cours 1 (20 mai) : La renaissance de Notre-Dame de Paris**

Une restauration spectaculaire a redonné à Notre-Dame de Paris et à ses chefs-d'œuvre leur teinte originelle : blondeur de la pierre calcaire, polychromie des chapelles, Mays et tableaux monumentaux, sculptures, grand orgue, lustres en bronze...

Nous découvrirons à travers ceux-ci, les savoir-faire des artisans-restaurateurs qui ont su redonner tout son éclat à la cathédrale.

### **Cours 2 (3 juin) : Le nouveau mobilier liturgique : une réussite de la création contemporaine**

Le comité artistique présidé par l'archevêque de Paris a sélectionné plusieurs projets d'art contemporain pour le nouveau mobilier liturgique : autel, tabernacle, baptistère, ambon et cathèdre mais aussi 1500 chaises en chêne massif et surtout une nouvelle châsse reliquaire destinée à accueillir la précieuse Couronne d'épines. L'alliance tradition – innovation est très réussie.

### **Cours 3 (17 juin) : des vitraux contemporains pour Notre-Dame ?**

Nous reprendrons les grandes caractéristiques de l'histoire du vitrail et des différents styles à travers le temps, à partir de l'histoire des vitraux de Notre-Dame de Paris. Nous aborderons ensuite le projet de vitraux contemporains qui fait actuellement débat, après avoir étudié l'œuvre de Viollet-le-Duc – projet global liant les vitraux concernés et la polychromie des chapelles – qui devrait leur laisser la place.

**En option : visites-guidées à Notre-Dame de Paris :**

samedi 6 juin matin et vendredi 19 juin matin

## UNIQUEMENT PAR ZOOM

Janv. – mars 2026

**Le Surréalisme**

Intervenante : Ulrike Kasper

**Le surréalisme et****Sigmund Freud, 8 janvier**

Après la découverte des textes de Freud, André Breton



le déclare « père du surréalisme ». Alors que le psychanalyste rejette ce lien, Dali, Magritte ou encore Giacometti ne cessent de révéler dans leurs œuvres, rêves et inconscient et les grands tabous de la société, comme la sexualité et la mort. De *l'interprétation des rêves* à *Totem et Tabou*, les livres de Freud semblent être des sources de création inépuisable.

**Obscurs objets du désir, le surréalisme et l'art tribal, 22 janv.**

Depuis Picasso, les artistes ont collectionné l'art africain, océanien et eskimo. Selon Breton, et Miró, les masques et statuettes « exotiques » déclenchent une émotion révélatrice. Ne sont-ils pas un formidable moyen d'accéder à l'inconscient ? Entre imitation et inspiration, tels des alchimistes, les surréalistes s'en servent afin de transformer l'objet-matière en objet de mystère.

**De l'esprit poétique à l'esprit politique, le surréalisme entre 1930 et 1940, 5 février**

En 1929 le groupe des surréalistes éclate sous les critiques d'André Breton, dont l'idéalisme s'oppose au matérialisme de George Bataille, comment passer de l'esprit poétique à l'esprit politique ?

L'engagement anticolonial et antifasciste de Picasso, Victor Brauner et Max Ernst semble réunir le groupe. Leurs œuvres dénoncent de façon brûlante la perte de l'humain. L'art peut-il être un remède au mal ?

**Le surréalisme mexicain, Frida Kahlo et Diego Rivera, 12 mars**

Dans le mouvement de la révolution mexicaine du début du XX<sup>e</sup> s., les artistes s'unissent afin de créer des œuvres qui rendent sensibles ses causes et ses aspirations. Entre les fresques de Diego Rivera et les peintures *ex-voto* de Frida Kahlo, la réalité se transforme en légende, d'un côté elle est engagement et collective, de l'autre, témoignage d'une souffrance individuelle.

**L'école de Paris devient l'école de New York, 26 mars**

Suite à la seconde guerre mondiale, les artistes surréalistes immigrèrent aux Etats-Unis en important l'écriture automatique et leurs œuvres marquées par la psychanalyse de Sigmund Freud dans la galerie de Peggy Guggenheim. Jackson Pollock, Mark Rothko et les autres membres de l'expressionnisme abstrait y puisent la source de leur art émotionnel.

**Sept. – déc. 2025**

## Les arts sous Louis XIV (I)

*Intervenante : Marianne Autain*

Cours 1 (26 sept.) : La France sous Louis XIV (1638-1715)

Cours 2 (10 oct.) : Le château de Versailles

**Sortie (11 oct. 15h) : La sculpture dans les bosquets du parc de Versailles**

Cours 3 (7 nov.) : Versailles et l'art des jardins

Cours 4 (21 nov.) : Les résidences du roi

Cours 5 (5 déc.) : La réforme de l'Académie Royale de peinture et de sculpture et les débats artistiques autour de 1670



**Janv. – Mars 2026**

## Les arts sous Louis XIV (II)

*Intervenante : Marianne Autain*

Cours 1 (16 janv.) : Les fêtes : théâtre et musique

Cours 2 (30 janv.) : Les manufactures : l'art du luxe

Cours 3 (13 fév.) : Paris sous Louis XIV

**Sortie (14 fév. 10h30) : Les Invalides**

Cours 4 (13 mars) : L'instruction, les sciences et les arts

Cours 5 (20 mars) : La postérité de l'art sous Louis XIV

**Avril – juin 2026**

## Les arts sous Louis XV

*Intervenante : Marianne Autain*

Cours 1 (3 avril) : Introduction historique

Cours 2 (17 avril) : L'Italie au début du XVII<sup>e</sup> siècle

Cours 3 (22 mai) : Les écoles du Nord et l'Espagne

Cours 4 (5 juin) : La peinture française

Cours 5 (19 juin) : Architecture, sculpture et mobilier en France

**Sortie (20 juin 14h) : Le quartier du Marais**

Sept. – déc. 2025  
ou janv. – mars 2026  
**3 discussions autour de  
Dante et la mystique juive**

Au « Café des Psaumes » à Paris  
(conférence + boisson chaude + don  
café associatif : 75 € le cycle)

**Intervenante : Myriam Benharroch**



**Chaque discussion est composée d'une introduction au thème choisi (30 mn) suivie d'un échange entre l'intervenante et les participants (1 h). Une bibliographie sera proposée pour celles et ceux qui souhaitent préparer la discussion en amont.**

### 1) Introduction à la *Divine Comédie* de Dante

La vie et les œuvres du poète florentin seront rappelées, ainsi que les quatre apports majeurs du « poème sacré » : l'entrée dans la modernité par le choix de la langue vernaculaire ; la spiritualisation de la Dame, chemin vers le divin ; un témoignage important de la civilisation médiévale européenne ; une représentation de l'au-delà qui deviendra celle du monde médiéval.

### 2) Introduction à la mystique juive

Nous découvrirons la kabbale, courant ésotérique du judaïsme : son lieu de naissance, ses penseurs principaux, ses livres fondateurs, tels *le Sefer Yetsira*, *le sefer ha-Bahir* et *le Sefer ha Zohar*, leurs lignes de force, le langage et les techniques de lecture des textes sacrés des kabbalistes, tels la *guematria*, la lecture numérique, la *témourah*, la lecture par l'anagramme, le *notariqon*, la lecture par l'acrostiche. Myriam présentera l'arbre des *sefirot*, le schéma des énergies divines qui structurent l'homme et l'univers.

### 3) Dante et la mystique juive

Cette troisième discussion sera centrée sur les éléments appartenant à l'univers culturel juif dans *la Divine Comédie*, tels les références à l'Ancien Testament, ses symboles et figures, mais elle aura aussi pour objet d'aborder les éléments susceptibles de révéler une influence de la mystique juive dans l'œuvre de Dante ou, pour le moins, de recevoir une nouvelle interprétation à la lumière de la mystique juive. La pensée juive dans *la Comédie* a très peu été étudiée et sa présence ne fait pas l'unanimité. Interroger l'abondance des images vétéro-testamentaires et le choix de certains personnages et symboles peut offrir une autre vision de *la Comédie* et de l'homme Dante.

#### Groupe 1 :

dimanche 12 octobre 11h  
dimanche 9 novembre 11h  
dimanche 7 décembre 11h

#### Groupe 2 :

dimanche 18 janvier 11h  
dimanche 15 février 11h  
dimanche 22 mars 11h

## L'art contemporain dans les quartiers et musées de Paris

Intervenante : *Ulrike Kasper* - Visite de 2h, le samedi, tarif : 15 €

Auteure de *L'art contemporain pour les nuls* (2014), Ulrike saura vous aider à décrypter, comprendre et aimer l'art contemporain, au travers de découvertes de galeries et de visites de musées d'art contemporain.

### • Les galeries d'art contemporain du Marais, 8 nov., 14h

La quartier de Beaubourg est, depuis la création du centre Pompidou, devenu le cœur des galeries d'art contemporain, entre la galerie Templon, Semiose et Poggi.

### • Les galeries d'art contemporain à Saint-Germain-des-Prés, 6 déc., 14h

Visite des hauts lieux de la création contemporaine en fonction des expositions : galeries Kamel Mennour, Vallois et Imane Farès...

### • Les galeries d'art contemporain du quartier Matignon, 10 janv., 14h

Pour se rapprocher des maisons de vente aux enchères Art Curial et Sotheby's, de nombreuses galeries s'installent côté Matignon comme la galerie Lelong et la galerie Gagosian en présentant les plus grands artistes de la création contemporaine.

### • Le musée Dali à Montmartre, 24 janv., 14h



L'artiste espagnol le plus surréaliste des surréalistes, inspiré par les écrits psychanalytiques de Sigmund Freud, a créé une œuvre aussi complexe qu'étrange entre peintures, sculptures, dessins et objets érotiques. Le musée de Montmartre lui rend hommage.

### • La Bourse du Commerce – Fondation Pinault, 14 mars, 17h

Le musée est devenu le centre de la création contemporaine, où les salles d'exposition se confondent avec les ateliers d'artistes. Le spectateur peut y découvrir et expérimenter l'art contemporain à sa source.

### • Le musée Picasso, 28 mars, 14h

Pablo Picasso passe de la période bleue et rose au cubisme, en créant simultanément des scénographies et des costumes pour les Ballets russes. Vous découvrirez comment le surréalisme, les arts africains et la céramique ont inspiré ses sculptures insolites. Ce génie du XX<sup>e</sup> s. a profondément transformé la notion d'art pour la rapprocher de la vie quotidienne, ouvrant ainsi une nouvelle vision du monde.

## « Les faubourgs de Paris »

Intervenante : Marianne Autain

Durée de la visite : 2h - Tarif : 15 €/visite

*Les faubourgs se sont développés aux portes de l'enceinte de Paris. Lorsque celle-ci est rasée à la fin du XVII<sup>e</sup> s., ils intègrent la ville et constituent aujourd'hui les quartiers entre les 7<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> arrondissements.*



- **Notre-Dame de Paris**

**Mercredi 1<sup>er</sup> oct.** 10h30 (G1) et 14h (G2) - **Mardi 14 oct.** 10h30 (G3)

Visite exceptionnelle, hors-thématique des faubourgs.

- **Le quartier Saint-Thomas d'Aquin (7<sup>e</sup> arr.) et ses hôtels particuliers**

**Mercredi 5 nov.** 10h30 (G1) et 14h (G2) - **Jeudi 6 nov.** 14h (G3)

- **Le quartier de l'Europe, autour du parc Monceau (8<sup>e</sup> arr.)**

**Mercredi 10 déc.** 10h30 (G1) et 14h (G2) - **Mardi 2 déc.** 14h (G3)

- **Les Champs-Élysées, vitrine de Paris (8<sup>e</sup> arr.)**

**Mercredi 7 janv.** 10h30 (G1) et 14h (G2) - **Mardi 13 janv.** 14h (G3)

- **Le quartier animé du Faubourg Montmartre (9<sup>e</sup> arr.)**

**Mercredi 4 fév.** 10h30 (G1) et 14h (G2) - **Lundi 16 fév.** 14h (G3)

- **Le quartier Saint-Vincent-de-Paul : de la léproserie aux gares du Nord et de l'Est (10<sup>e</sup>)**

**Mercredi 11 mars** 10h30 (G1) et 14h (G2) - **Mardi 17 mars** 14h (G3)

- **La Folie-Méricourt (11<sup>e</sup>) et son héritage populaire**

**Mercredi 8 avril** 10h30 (G1) et 14h (G2) - **Jeudi 16 avril** 14h (G3)

- **Au long de la rue de Picpus (12<sup>e</sup> arr.)**

**Mercredi 13 mai** 10h30 (G1) et 14h (G2) - **Mardi 5 mai** 14h (G3)

- **L'aménagement du quartier de Bercy : un modèle de reconversion urbaine (12<sup>e</sup> arr.)**

**Mercredi 10 juin** 10h30 (G1) et 14h (G2) - **Jeudi 18 juin** 14h (G3)

# COURS DE DESSIN DANS LES MUSÉES ET DANS PARIS

Intervenante : Marianne Autain

**Objectif** : apprendre les techniques de base du dessin au contact direct des œuvres, mises en lumière dans leur contexte historique et artistique, dans les musées de Paris.

Groupe de 10 adultes, quel que soit le niveau : apprentissage individualisé, chacun son rythme !

## Le jeudi de 11h à 13h

25 sept. 2025  
9 oct. 2025  
6 nov. 2025  
20 nov. 2025  
4 déc. 2025

15 janv. 2026  
29 janv. 2026  
12 fév. 2026  
12 mars 2026  
2 avril 2026

16 avril 2026  
7 mai 2026  
21 mai 2026  
4 juin 2026  
18 juin 2026

## VOYAGES

**Ces voyages s'adressent à tous : découvrez en profondeur une ville européenne dans ses dimensions historiques, artistiques et culturelles pendant une semaine.**

Les petits groupes (15 personnes maximum), favorisent convivialité, flexibilité et mobilité.

Chacun s'occupe de son transport et de son logement.

Marianne Autain est votre guide sur place du dimanche soir au vendredi soir (le mercredi est libre), suivant le programme établi.

### Tarif identique pour tous nos voyages :

Prestation guide + entrées musées et églises + transport sur place (Cordoue) + soirée « repas gourmet » = 490 €

### FLORENCE

19 - 24 oct. / 26 - 31 oct. 2025



### SEVILLE – CORDOUE

22-27 fév. / 1<sup>er</sup> - 6 mars 2026



Demandez le programme détaillé à [artsethistoire@gmail.com](mailto:artsethistoire@gmail.com)  
Tel. 07 82 60 03 15

**Sur demande** : voyages à **Rome, Gênes** (Cinque Terre), **Madrid** et **Vienne**.

# INSCRIPTIONS

## COURS D'HISTOIRE DE L'ART

	Cours	
	Présentiel	Visio
<b>Lundi 14h-15h30</b>		
Sept. - déc. 2025 « Paris 1900 (I) » 75 €* *	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Janv.- mars 2026 « Paris 1900 (II) » 75 €* *	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Avril - juin 2026 « Paris 1900 (III) » 75 €* *	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Lundi 20h30-22h</b>		
Sept. - déc. 2025 « Le romantisme » 75 €* *	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Janv. - mars 2026 « Les arts sous Napoléon III » 75 €* *	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Avril - juin 2026 « L'impressionnisme » 75 €* *	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Mardi 14h-15h30</b>		
Sept. - déc. 2025 « Les Années Trente » 75 €* *	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Janv. - mars 2026 « Paris à travers les âges (I) » 75 €* *	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Avril - juin 2026 « Paris à travers les âges (II) » 75 €* *	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Mardi 16h-17h30</b>		
Sept. - déc. 2025 « L'art carolingien » 75 €* *	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Janv. - mars 2026 « L'art roman » 75 €* *	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Avril - juin 2026 « L'art gothique (I) » 75 €* *	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Mardi 20h30-22h</b>		
Sept. - déc. 2025 « La mythologie grecque » 75 €* *	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Janv. - mars 2026 « L'art grec » 75 €* *	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Avril - juin 2026 « La mythologie romaine » 75 €* *	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Mercredi 20h30-22h <u>uniquement en visio</u></b>		
Mai - juin 2026 « La nouvelle Notre-Dame de Paris » 3 cours (sortie en option) 36 €		<input type="checkbox"/>
<b>Jeudi 20h30-22 <u>uniquement en visio</u></b>		
Janv. - mars 2026 « Le Surréalisme » 60 €		<input type="checkbox"/>
<b>Vendredi 20h30-22h</b>		
Sept. - déc. 2025 « Les arts sous Louis XIV (I) » 75 €* *	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Janv. - mars 2026 « Les arts sous Louis XIV (II) » 75 €* *	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Avril - juin 2026 « Les arts sous Louis XV » 75 €* *	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Dimanche 11h-12h30</b>		
3 discussions autour de Dante et la mystique juive 75 €* *	<input type="checkbox"/>	

\* Pour les auditeurs de province ou de l'étranger qui ne peuvent pas se rendre à la visite d'application à Paris, le tarif sera de 60 € au lieu de 75 €.

# VISITES GUIDÉES

## « Les faubourgs de Paris (7<sup>e</sup> – 12<sup>e</sup> arrondissements) »

15 € la visite

Mercredi 10h30-12h30 (Groupe 1)

Mercredi 14h-16h (Groupe 2)

Lundi, Mardi ou jeudi 10h30-12h30 ou 14h-16h (Groupe 3)

## Visites guidées d'art contemporain

8 nov. 2025, 14h visite galeries du Marais – 15 €

6 déc. 2025, 14h visite galeries Saint-Germain-des-Prés – 15 €

10 janv. 2026, 14h visite galeries du quartier Matignon – 15 €

24 janv. 2026, 14h visite Musée Dali – 30 €

14 mars 2026, 17h visite Fondation Pinault – 30 €

28 mars 2026, 14h visite Musée Picasso – 30 €

# COURS DE DESSIN DANS LES MUSEES

Forfait 15 cours : 285 €

Cours de dessin jeudi 11h-13h

# VOYAGES FLORENCE et SEVILLE - CORDOUE

Nous contacter sur [artsethistoire@gmail.com](mailto:artsethistoire@gmail.com) ou 07 82 60 03 15

## BULLETIN D'INSCRIPTION

A renvoyer accompagné d'un chèque d'inscription libellé au nom de «Association Arts et Histoire» 46 rue Gambetta 78800 Houilles

NOM : .....

PRENOM : .....

ADRESSE : .....

Tél. : .....Mail : .....

Inscription(s) : ..... €

Cotisation annuelle : 15 €

TOTAL ..... €